



En Pyrénées-Atlantiques,  
**L'Artisanat** reste en tête.

Rechercher sur le site



### Les Services

- :: [Développement économique](#)
- :: [Apprentissage : conseil & formation](#)
- :: [Veille stratégique](#)
- :: [Formalités administratives](#)
- :: [Centre de formation](#)

### Les Métiers

- :: [Zoom sur l'artisanat](#)
- :: [Alimentation](#)
- :: [Bâtiment](#)
- :: [Production](#)
- :: [Services](#)
- :: [Portraits et témoignages](#)

### Les Formations

- :: [Pour l'artisan](#)
- :: [Pour apprendre un métier](#)

### Les Métiers : tout un art

- :: [Prix](#)
- :: [Paroles d'artisans](#)

### Présentation de la CM 64

- :: [Le mot du Président](#)
- :: [Les missions](#)
- :: [Le fonctionnement](#)
- :: [Organigramme](#)
- :: [Les élus](#)
- :: [Les commissions](#)
- :: [Le budget](#)
- :: [Liens utiles](#)
- :: [Contactez-nous](#)

### La Lettre des élus et du personnel

- :: [Consulter la lettre en ligne](#)

Mardi 09 décembre 2008

### ACTUALITES

#### :: PORTRAIT ::

#### Un homme, des sons

Jean-Luc Tauziède est archetier de talent. Lauréat du prix SEMA (société d'encouragement aux métiers d'art) départemental et régional, il est en lice pour l'étape nationale. Il fait de son métier un art innovant en obtenant le prix de sa catégorie du concours ALIENOR. Titulaire d'un Brevet INPI pour son archet nouvelle génération, il puise beaucoup d'énergie dans ces engagements. A la frontière entre l'alchimie et la technique, il se révèle comme un personnage atypique.

#### A l'écoute du soliste

« Dans ce métier, il y a trois intervenants : le musicien, l'instrument et l'archet, et la complexité est de trouver le bon accord, le bon mariage entre eux ». L'archetier est un médiateur, un homme toujours à l'écoute de la pratique instrumentale du musicien, de son style, et de la résonance de l'archet, qui doit être nerveux et souple à la fois.

Elève de Jacques Doué, professeur de violoncelle au conservatoire de Bayonne, il fabriquera, 20 ans plus tard, un archet pour son professeur. « Le travail de Jean-Luc Tauziède est magnifiquement représenté par l'archet de violoncelle qu'il a réalisé pour moi. Le choix du bois est particulièrement soigné, cette baguette est résistante et nerveuse ».

La pratique de l'instrument n'a pas quitté l'archetier, mais, il lui a préféré la création de l'objet.

JL Tauziède travaille avec le corps des autres : « C'est un devoir de s'approprier le personnage, sa morphologie, son comportement avec l'instrument, sa technique d'archet ».

Stéphane Rougier, premier violon solo de l'orchestre national de Bordeaux, professeur au conservatoire : « De toutes mes baguettes, celle de Jean-Luc Tauziède possède une puissance sonore et un timbre sans équivalent, et c'est toujours ce magnifique archet monté or que j'utilise lors de mes concerts de soliste. »

#### La maîtrise

Jeune, JL Tauziède est fortement attiré par le travail manuel, il sculpte, scie, lime, il a besoin de mettre en forme le bois. Apprenti menuisier ébéniste dans l'entreprise Rochefort à Biarritz, il y fait ses premières armes. Puis à 21 ans il prend un virage à 180°, mais qui participera somme toute, à la maîtrise de son métier : il choisit l'enregistrement, la radio. Il triture le son des années 80. Il passe du studio aux boîtes de nuit où il officie comme disc jockey. Il sait bien que son parcours n'est pas classique, mais ces expériences d'arrangements, de remix, lui ont donné un sens aigu de l'analyse. Il déstructure ... puis se restructure. Il fait la connaissance de Jean-François Raffin archetier fabricant et expert à Paris. « J'ai eu le plus fort déclic de ma vie, j'ai renoué ma relation avec l'archet, et j'étais en phase avec ce que je voulais faire ». Il est son assistant jusqu'en 1997.

Puis JL Tauziède ouvre son atelier à Anglet. Devenu maître à son tour il se prépare à transmettre son savoir faire, mais préfère dans l'immédiat réaliser un « chef d'œuvre » pour le concours de Meilleur Ouvrier de France.

#### Les ruptures

JL Tauziède est un homme de ruptures. Rupture avec les codes d'un chemin professionnel classique, sans aspérité. Rupture avec certains choix, apprenti menuisier ébéniste il devient arrangeur. Rupture avec lui-même. Il aime rompre la monotonie du temps qui passe. Et il voyage dans le temps. Il a aménagé deux postes dans

### DISPOSITIFS

- [Création](#)
- [Relai](#)
- [Plateformes d'initiatives locales](#)
- [Transmission](#)
- [Démarches de progrès / Amélioration des performances](#)
- [TPE Innovation / Dév. technologique](#)
- [Commercial](#)
- [Transfrontalier](#)
- [Métiers d'art](#)
- [Développement durable](#)
- [Environnement](#)
- [Agroalimentaire](#)

### DOSSIERS

- [Dossier spécial Transmission/reprise d'entreprises](#)
- [Dossier spécial Université des Métiers](#)
- [Equipement et usages TIC au Pays Basque](#)
- [Les aides directes du Conseil Général](#)
- [Centres d'appui et pépinières d'entreprise](#)
- [Comment recruter un apprenti](#)
- [Les groupements d'artisans](#)

### SERVICES EN LIGNE

- [Demande d'extraits](#)

### TALENTS

- [Artisans](#)
- [Apprentis](#)
- [MOF](#)

### UNIVERSITE DES METIERS

- [Le blog de l'université des métiers](#)

son atelier, la fabrication, et la restauration. « *L'archèterie est un art typiquement français qui constitue un véritable patrimoine datant du XVIIIe siècle. La restauration est un aspect important de mon métier.* » JL Tauziède aime se mettre en danger, « *je veux progresser et gagner sur la main, c'est ma quête du Graal !* » Quand on sait qu'il faut environ 60 heures de travail pour un archet de qualité, que les ordres d'ajustement sont du 10<sup>ème</sup> de millimètre, on prend la mesure de son engagement. Chaque création est un risque pris : « *Si le rabotage de l'archet est aléatoire, il va « faillir » sur les cordes* ». La technique demande souvent de se remettre à l'ouvrage.

#### **Une oreille**

JL Tauziède a une poignée de main franche. Un grand visage, de ceux qui peuvent prendre la vie de plein fouet, ils trouveront toujours les ressources pour s'en sortir. Une oreille aiguisée, qui sait transcrire la résonance de l'archet, l'analyser, la juger.

Volubile il a une voix d'homme de radio, aux sonorités chaleureuses. Il sait aussi écouter, reformuler les besoins de ses clients. Ses yeux sont capables d'ajuster une pièce de 3 mm sur 4. Pour parfaire sa technique, il continue à faire des découvertes, se former, échanger avec ses pairs. Un vrai professionnel en somme, qui a trouvé sa vocation et que le parcours a grandi.

#### **Boulimique**

La photo du site Internet de JLT porte à croire que l'on va rencontrer un être calme et placide, un mérrou pépère. Mais c'est un vrai marlin, hyperactif et curieux de tout qui se dévoile.

Ses goûts musicaux sont éclectiques, jazz, funk, soul, parce qu'il peut « *danser dessus* ». Mais aussi Ravel, Debussy et Fauré pour les images qu'ils dessinent. Le son brésilien pour son côté entraînant. « *Chez moi la musique déclenche instantanément des sentiments, donne du bonheur.* »

JL Tauziède compose, il « *créé des ambiances* ». Ses émotions, il les sort de sa tête : « *je ne peux pas uniquement fabriquer des archets, il faut que je fasse de la musique* ». JLT déborde d'envie d'apprendre, de faire, de comprendre.

Il trouve même le temps de faire un jardin où poussent des haricots et des tomates.

#### **Une histoire de famille**

« *J'ai allié musique et technologie !* » Une vocation que Jean-Luc tient de ses parents. Son père était ingénieur dans l'aérospatiale. Sa mère virtuose à l'orgue et au clavecin, concertiste et organiste liturgique, a vu sa carrière couronnée de l'Ordre de Chevalier des Arts et des Lettres.

Il dit « tout devoir » à sa mère. S'il alterne création et composition, peut-être est-ce pour retrouver l'âme de ses parents disparus qui lui ont transmis leur passion. Une tendresse immense émane de sa voix lorsqu'il évoque sa Maman décédée en 2008. Il souhaite lui rendre hommage pour l'avoir accompagné, soutenu, encouragé, durant toutes ces années.

Nathalie ROMANET

[▲ RETOUR AUX ACTUALITES ▲](#)

XiTi